

pátek 22. září

FILMÁLOVÝ INTERKINO VIZNÍ

36.

festival Finále Plzeň

Je potřeba, aby Finále mělo renomé



Stejně jako v předchozích letech směřovaly i letos první otázky z redakce festivalových novin na ředitelku Finále Evu Veruňkovou Košařovou. V rozhovoru, který vznikl jen pár dní před zahájením 36. ročníku festivalu, popsala náročnost jeho příprav, představila novinky, které letos návštěvníky čekají a zhodnotila pozici Finále v rámci české kinematografie.

Jak probíhaly přípravy letošního ročníku Finále?

Musím říct, že byly celkem náročné. Tento rok nám končí čtyřletý grant od města Plzně a termín pro odevzdání nového strategického plánu se shodoval s dobou, kdy je na festivalu nejvíc práce. Mám

pocit, že v den odevzdání tohoto stěžejního dokumentu, který rozhoduje o budoucnosti festivalu a mnoha zainteresovaných osob, jsem si už nebyla jistá ani tím, jak se jmenuju :)

A samozřejmě přípravy ovlivnila i bezprecedentní inflace, čemuž se musely přizpůsobit i některé naše další plány. Málokdo si také umí představit, že připravit tuto týdenní akci je běh na celkem dlouhou trať. Pokud chcete, aby festival probíhal na patřičné úrovni a rozvíjel se, zkrátka nebyl jen malou regionální akcí pro pár Plzeňáků, je potřeba další ročník začít připravovat již v průběhu toho stávajícího a nelze to dělat jen jako „bokovku“.

Jak se cítíte nyní, těsně před zahájením festivalu a na co se těšíte nejvíc?

Chvilke bezprostředně předcházející zahájení festivalu nemám ráda. Pokud v té době něco zcela neodpovídá vašim představám, nic už s tím nenaděláte. Veškeré změny musí počkat až do příštího ročníku. Já se tedy vždy těším na to, až Finále odstartuje se slavnostním zahájením, až odpromítáme první film. V tu chvíli už si festival začíná žít svým vlastním životem, celý tým se na několik dnů uzavírá do takové zvláštní bubliny a svět mimo ni přestává existovat. Je zajímavé, jak je tento pocit současně strašně vyčerpávající i návykový.

A na co se mohou těšit návštěv-

níci? Co si Finále ponechalo z minulých let, a naopak, jaké novinky letos nabízí?

Troufám si tvrdit, že Finále děláme již tolik let, že dokážeme přesně odhadnout, co v rámci festivalu funguje, a toho se držíme – například schéma programových sekcí. Mezi novinky patří všechny nové promítané filmy, ať už ty, které uvádíme v předpremiéře, tak ty, které byly za poslední rok k vidění v kinech. A pak samozřejmě akce pořádané v rámci doprovodného programu. Úplnou novinkou letošního ročníku je zpřístupnění části programu neslyšícím či osobám se sluchovým postižením. Vybrané filmy jsme nechali opatřit speciálními titulky, jejich úvody a následující diskuse budou tlumočeny



filmy německé (sekce Německé kino), ZOOM Ukrajina... Budeme se v Plzni moci setkat i s hosty ze zahraničí?

Samozřejmě. Jednou z klíčových rolí festivalu je právě propojování zahraničních filmových profesionálů s těmi českými. Každoročně chceme vytvořit ty nejlepší podmínky pro formální i neformální setkávání, diskuse o aktuálních tématech a navazování nových kontaktů a spoluprací. Pravidelně tak na Finále přijíždí několik desítek zahraničních hostů, ať už jako tvůrčí delegace ke zmíněným sekcím, členové mezinárodních porot či odborníci k industry programu. Zajistit, aby se festivalu účastnily kvalitní zahraniční osobnosti, které mají co nabídnout českým tvůrcům a naopak, je opravdu náročná disciplína. Je potřeba, aby akce měla vybudované renomé právě v zahraničí a byla spojována s týmem a odborníky, kteří mají patřičnou erudici a dlouholeté kontakty ve filmové branži. Těší mě, že již dlouhá léta můžeme spolupracovat například s Českým filmovým centrem a jsem si jistá, že v tomto směru posune naše nová umělecká ředitelka Lenka Tyrpáková Finále ještě výš.

do českého znakového jazyka a potřebám dotyčných osob jsme přizpůsobili také webové stránky festivalu. Naším dlouhodobým cílem je, aby si české filmy mohli užívat opravdu každý.

Představila byste prosím letošní kolážovitý vizuál spojený s hravým prívlastkem festivalu „film-iálový inter-kino-vizní“? Kdo za ním stojí?

Stejně jako v předchozích letech je autorem celého konceptu kampaně Jaroslav Mašek. Těší nás, že každý rok přijde s něčím novým a veřejnost je na jeho práci zvědavá. Letos jsme chtěli zdůraznit, že Finále není jen o filmech pro kina, ale také o seriálech, internetové a televizní tvorbě. A stejně jako to dělají filmaři, když je něco příliš dlouhé, sáhli jsme i my po pomyslných nůžkách a „sestříhali“ si adjektiva do vlastních novotvarů. Ostatně i samotný název Finále je zkratkou tří slov – Filmy NAšich LEt. Koláže a různé samolepky užité v rámci vizuálu odrážejí pestrost zážitku, který si návštěvník z festivalu odnáší.

V Primátorském salonku Měšťanské besedy mohou letos diváci zhlédnout VR film Tmání. Očekáváte, že se tento – zatím nestandardní – audiovizuální formát stane v příštích letech běžnou součástí Finále, potažmo české kinematografie?

Jsme moc rádi, že Tmání můžeme v Plzni představit našim návštěvníkům. Řekla bych, že je to takové zpestření klasické kinematografie. Čím rozmanitější filmový svět je, tím lépe. A ano, myslím si, že

v dalších letech zaznamenáme rozvoj tohoto formátu, nicméně určitě tomu nebude tak, že by VR filmy nahradily všechny ostatní.

Sekce „Sutnarka uvádí“ zase nabízí dvojprogramy studentských filmů s počiny etablovaných tvůrců. Proč je podle vás spolupráce s fakultou důležitá? Spolupráce se Sutnarkou probíhá

na více úrovních již několik let. Její studenti nám kupříkladu každý rok navrhnou podobu Ceny studentské poroty. Je pro ně nepochybně přínosem vyzkoušet si již na škole, jak jejich práce obstojí v praxi. Totéž se týká uvedení filmů studentů. Mělo by jim umožnit srovnat svá díla s konkurencí, pozorovat reakce publika a v neposlední řadě také navazovat cenné kontakty, které mohou být stěžejní pro jejich další profesní rozvoj.

Jak vnímáte pozici a smysl Finále v rámci české kinematografie – mělo by publiku představovat nové trendy a tváře a podporovat je, nebo především mapovat a shrnovat, co se u nás na poli audiovize děje?

Finále má v tomto směru opravdu výsadní postavení, neboť se jako jediný festival věnuje výhradně české kinematografii v celé její šíři. Mělo by tedy zastávat obě role. Mapovat a shrnovat však neznamená za každou cenu odpromítat vše, co u nás během uplynulého roku vzniklo. Česká kinematografie je v posledních letech na takové úrovni, že si opravdu můžeme vybírat. Zejména soutěžní sekce pak představují exkluzivní kolekce filmů, které by neměly uniknout

ani zahraničním divákům. Na nové tváře Finále upozorňuje již dlouhá léta. Například s pomocí mezinárodních porot, které Zlatým ledňáčkem zpravidla vyznamenávají zcela odlišné tituly, než jaké následně sbírají jiná tuzemská filmová ocenění.

Kromě české tvorby nabízí Finále i filmy s „českou stopou“,

Vodárna Plzeň

**PO STOPÁCH VYDRY
BONIFÁCE**

Zábavná soutěž pro děti i rodiče.



Více informací najdeš u vodního baru
Vodárny Plzeň ve festivalovém centru.



Dovolená na ostrově, zn.: humor, dobrodružství, romance

Máte-li chuť prodloužit si léto, vyrazte v rámci Finále do tropů s Alicí a Richardem. Odpočinek na pláži ale nečekejte, neboť titulní ostrov je opuštěný, a útočištěm rozhádané manželské dvojice se stává potě, co oba přežijí pád letadla. Na programu dne tak bude útek před predátory, obstarávání potravy a snaha o znovunalezení

vzájemného porozumění. Žádné reálné nebezpečí vám ale nehrozí. Po předloňských Bábovkách spojil režisér Rudolf Havlík znovu své síly s Jiřím Langmajerem a Janou Plodkovou, aby je obsadil do žánrově pestrého snímku, jenž spojuje všechny polohy jeho diváckému srdci nejbližší: humor, dobrodružství a romantiku.



Ostrov
pá 22. 9. 15:00 Malý sál, Měšťanská beseda

Filmové tipy Ireny Hejdové z Deníku N

Pro mě jeden z nejpozoruhodnějších českých filmů tohoto roku – ne-li vůbec ten nejpozoruhodnější. Debut Alberta Hospodářského o cestě mladého muže horkým létem má sílu výpovědi i hlubokou citlivost někdejších filmů Saši

Gedeona, ač tak na první pohled vůbec nevypadá. Je velmi zábavný (i když leckdy spíš podprahově), a zároveň podle mě velmi přesně vypovídá o pocitech dnešní mladé generace.



Brutální vedro
pá 22. 9. 16:00 Kinosál, Měšťanská beseda



Rekordní podpora české audiovize

Vladka Chytilová, vedoucí Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA, nám představila výsledky českých projektů podpořených v rámci evropského programu Kreativní Evropa MEDIA.

Mohla byste návštěvníkům festivalu představit program Kreativní Evropa MEDIA a přiblížit, jaké projekty podporuje?

Kreativní Evropa je program Evropské unie zaměřený na podporu kultury. Jeho součástí je i program MEDIA, který už více než 30 let podporuje evropskou kinematografii a audiovizí – financuje vývoj nových filmů, televizních a online seriálů, distribuci filmů v kinech, filmové festivaly a trhy, kina a VOD platformy nebo vzdělávací programy pro filmaře. U nás jsou dlouhodobě podporovány festivaly dokumentárních filmů v Jihlavě a Jeden svět, festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně nebo VOD platforma www.dafilms.cz. Nově se podporu podařilo získat i KVIFF. TV, provozované Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary a distribuční společností Aerofilms, která se spojila s VOD

platformami z Polska, Maďarska a Rumunska, aby mohly divákům přinést více kvalitních evropských filmů.

Jak se dařilo českým projektům v roce 2022?

Česká republika je v získávání grantů z programu KE MEDIA dlouhodobě úspěšná, v minulosti se českým projektům dařilo získávat zhruba 2 miliony eur ročně. V roce 2022 ale byla podpora naprosto rekordní – více než 8,5 milionů eur, což je dosud nejvíce za celou více než dvacetiletou historii programu v ČR. Tato vysoká částka je dána nejen tím, že v některých okruzích byla podpora určena na dva nebo tři roky, ale také velkou úspěšností českých producentů. Ti loni získali podporu na 28 nových českých filmů a seriálů, například na historickou televizní minisérii Já, Anežka, která bude vyprávět příběh české princezny Anežky České, v hlavní roli s Eliškou Křenkovou.

Mohou některé podpořené filmy vidět i diváci na festivalu Finále?
Ano, v programu festivalu se v le-

tošním roce objeví hned sedm podpořených filmů – hrané, dokumentární i animované. Jde např. o film Roberta Hloze Bod obnovy, sci-fi odehrávající se v roce 2041, kdy ústava všem občanům garantuje právo na „jeden celý život“ a po nepřírozené smrti může být člověk obnoven ze své digitální zálohy – „bodu obnovy“. Podpo-

řený je i zahajovací film festivalu Úsvit režiséra Matěje Chlupáčka, který už byl uveden v soutěži na festivalu v Karlových Varech, nebo animovaný film Tonda, Slávka a kouzelné světlo Filipa Pošivače, oceněný na prestižním Mezinárodním festivalu animovaného filmu v Annecy.

www.kreativnievropa.cz
www.facebook.com/kreativnievropa



Tvoříme svět kolem nás...



www.euronovagroup.com



Bohdan Heblík: Reflexe českého filmového plakátu
pá 22.9. 17:00 Primátorský salonek, Měšťanská beseda

Nad českým plakátem s Bohdanem Heblíkem

Kdysi dávno v dobách předrevolučních měly v Česku uváděné filmy – domácí i zahraniční – standardně své originální verze plakátů. Nezřídka šlo o umělecky invenční, kolážovitá díla, a tak máme jména některých českých výtvarníků (Zdeněk Ziegler, Karel Vaca, manželé Vyletalovi) dodnes spojena s filmovými klasikami typu *Sladký život* či *Něžná*. Co se však dělo od té doby a v jakém stavu se nachází kultura českého filmového plakátu dnes? Žijeme v zajetí počítačového fotorealismu a prefabrikovaných muštrů, nebo si mohou i současní grafici dovolit roztáhnout křídla imaginace? K společné reflexi tématu přijal pozvání odborník na slovo vzatý, grafický designér Bohdan Heblík, který je mimo jiné autorem českého plakátu k několika vřehlasným uměleckým filmům (*Turínský kůň*, *Druhá strana naděje*, *Portrét dívky v plamenech* aj.) a stojí za vizuální identitou řady kulturních akcí jako například *Projektu 100* 2009–2011, *Antropofest* 2013–2020 a dalších.

Finále má velký potenciál



Představujeme novou uměleckou ředitelku Finále Lenku Tyrpákovou, která se ve světě filmových festivalů pohybuje téměř dvacet let. Povídali jsme si o tom, kde působila dosud, a čím je podle ní Finále jedinečné.

Čemu jste se věnovala před tím, než jste se ujala role umělecké ředitelky festivalu Finále?

Přicházím ze zázemí karlovarského filmového festivalu, kde jsem až do letošního ročníku působila. Před devatenácti lety jsem na něj nastoupila jako koordinátorka překladů a také jedné z festivalových sekcí, a záhy jsem se stala i festivalovou dramaturgyní. Na karlovarském festivalu jsem měla na starosti kinematografii střední

a východní Evropy, což odpovídá mému původnímu studijnímu zaměření. Studovala jsem lingvistiku, a poté Ruská a východoevropská studia, což mi umožnilo se v rámci kinematografie zaměřit právě na tuto oblast, a získat v ní také řadu zajímavých kontaktů. Mnoho tvůrců ze zemí s obdobně velkou kinematografií zažívá a řeší podobné starosti jako ti tuzemští. Finále ve smyslu propojování regionálních tvůrců již udělalo řadu zajímavých kroků, například i díky přítomnosti mezinárodní poroty. Ráda bych v tomto směru pokračovala, a povzbudila další výměnu zkušeností.

Podle jakého klíče jste letos vybírali zástupce mezinárodních festivalových porot jednotlivých

soutěžních sekcí?

Poroty složené z mezinárodních profesionálů a profesionálek zavedl můj předchůdce Peter Badač. Jak jsem již naznačila, vnímám to jako velmi cenný moment, neboť české filmařky a filmaři mají šanci dostat zpětnou vazbu od lidí, kteří

se nezabývají českou kinematografií intenzivně, a nejsou v tomto prostředí zapuštěni, což jim umožňuje posuzovat audiovizuální díla v jiném kontextu.

Snažíme se, aby samotné složení jednotlivých porot bylo co nejpestřejší, a byly v nich zastoupeny



RENGL

KAŽDÝ SI VÁS VŠIMNE!



5 000

outdoorových
plakátovacích ploch



160

měst České republiky,
Polska a Slovenska

Plakátové kampaně po celé ČR. Komplexní servis, tisk a výlep plakátů.

☎ 485 110 298 | WWW.RENGL.CZ

nejrůznější profese. Napříč letošními porotami tak najdete například režiséry, filmovou publicistku a kritičku, herečku, producenty a producentky či festivalové dramaturgy a dramaturgyně. Snažíme se o zastoupení z různých sfér filmového průmyslu tak, aby porota mohla posoudit všechny aspekty audiovizuálních děl. Za důležitou považujeme i genderovou vyváženost porot.

Co vás osobně oslovuje na Finále a proč jste se rozhodla přijmout výzvu stát se uměleckou ředitelkou festivalu?

Rozhodnutí vzešlo z mé osobní motivace zkusit něco nového. A v situaci, kdy tato nabídka přišla, jsem byla otevřená změně. Finále je zajímavý druh festivalu. Je to národní soutěžní přehlídka, která představuje český audiovizuální průmysl ve všech jeho podobách. Divák, který na něj přijede, si může udělat představu o tom, jaká je současná studentská tvorba, jak vypadá tvorba televizní, zároveň mu je nabídnut průřez aktuálními dokumenty, hranými a animovanými filmy, a tuto širokou škálu doplňují výběrové ochutnávky z okolních zemí, přičemž ukazujeme

i zahraniční přesahy v podobě koprodukčních filmů. Festival Finále má podle mého názoru velký potenciál, a je v určitém ohledu velmi svobodný a demokratický. Jsem moc ráda, že jsem nabídku ujmout se této role dostala, a nyní se už velmi těším na festival samotný. Eva (Veruňková Kosařová) s Petrem (Veruňkem) jsou otevření novým zkušenostem, pohledům a dávají mi volnou ruku, čehož si velmi vážím a doufám, že jejich důvěru nezklamou.

Jakým směrem by se podle vás měl tento festival s dlouholetou tradicí ubírat v následujících letech?

Potřebuji si v první řadě na vlastní kůži zažít letošní festival a vidět, co a jak funguje. Dosud jsem jej zažívala jako filmová profesionálka, a přijížděla jsem na něj v roli účastnice specifických akcí. Tentokrát však budu uvádět projekce, účastnit se debat s diváky, a jsem nesmírně zvědavá na to, jaký druh filmů diváčky a diváky nejvíce osloví. V tuto chvíli je ještě příliš brzy na hodnocení, a myslím, že je na místě i jistý druh pokory. Nejprve je třeba poznat festival co nejlépe zevnitř, než je možné přijít se změnami.

Na jaké novinky v rámci programu se mohou diváci těšit?

S ohledem na probíhající ruskou agresi na Ukrajině jsme se letos rozhodli nesoutěžní filmovou sekci ZOOM, která se dosud zaměřovala na středoevropské filmy, věnovat kinematografii ukrajinské. Máme radost, že můžeme divákům představit tři žánrově pestré ukrajinské snímky z posledních let. A také nás velmi těší, že Antonio Lukič, režisér filmu Lucemburk, Lucemburk, zasedne ve festivalové porotě. Dále jsme chtěli divákům a diváčkám představit Tmání, první český film natočený ve virtuální realitě, který měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách. Režisér Ondřej Moravec prostřednictvím tohoto autobiografického, animovaného filmu ukazuje pohled do myslí člověka bojujícího s depresí. Diváci a diváčky si tedy nově budou moci přijít vyzkoušet, jaké to je zažít film ve virtuální realitě. Jeden z aspektů, který bych velmi ráda podporovala, je zapojování místních studentů a studentek do festivalu. Aktuálně jsme navázali spolupráci s místní Fakultou umění a designu Ladislava Sutnara, a z prací studentů a studentek této školy jsme vybrali pět krát-

kých filmů, které uvedeme v rámci programu jako předfilmy. Unikátní novinkou letošního ročníku, z níž máme velkou radost, je otevření festivalového programu pro neslyšící diváky a diváčky, na kterém spolupracujeme s organizací Tichý svět. Několik vybraných filmů bude mít speciálně upravené titulky, a zároveň budou tyto filmy mít filmové úvody a debaty tlumočené do českého znakového jazyka.

Mohla byste dát našim čtenářům svůj osobní tip na to, co by si neměli nechat ujít?

Filmů, které bych ráda doporučila je celá řada, ale když mám být osobní, tak jako maminka dvou kluků se opravdu moc těším na to, jak budou děti reagovat na animovaný poetický film Tonda, Slávka a kouzelné světlo, který uvádíme v předpremiéře. Baví mě chodit do kina s dětmi, i v rámci festivalů navštěvovat projekce pro děti a sledovat na nich spontánní reakce dětských diváků, kteří se nebojí film někdy až fyzicky prožívat, komentovat, dát najevo své emoce.

Sutnarka uvádí pět krát dva filmy

Které inovativní počiny loni obohatily pole českého dokumentu, hraného filmu i experimentu? A jaké krátké filmy letos vznikly na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU, kde dospívá nová generace talentů? Obojí zjistíte, když navštívíte nový programový cyklus Finále „Sutnarka uvádí“, jenž spojuje studentské „kratasy“ s profesionálními filmy z tří různých festivalových sekcí. Dohromady se můžete těšit na pět dvoj-

programů, z nichž každý představí jednu z mladých filmařek (Tereza Havránková, Viktorija Jaros, Nela Kollertová, Kamila Müllerová, Soňa Zvoníčková) v doprovodu debutujícího kolegy (Petr Michal, Kryštof Zvolánek) či renomovaného tvůrce (Jan Bušta, Jana Počtová, Ivo Trajkov). Osvěžující pohled na svět i médium filmu je dostupný každý den festivalu v Divadle Dialog či v JoNáši.



Hlavní partner festivalu a chytrých řešení

vaš osobní program

kompletní program

novinky

průvodce festivalem

program v časové ose

36. Finále Plzeň
22.-27.04.2023

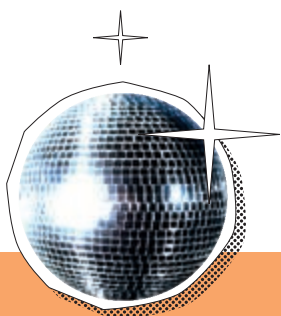
Download on the App Store
GET IT ON Google Play

Plzeň opanují kvalitní filmy, knihy a víno

Ochutnat vynikající lokální vína, rozvlnit se v rytmu cimbálové muziky, poslechnout si autorské čtení, nechat si podepsat knihu svým oblíbeným autorem a završit to debatou nad silnými filmovými zážitky? To vše bude možné prožít během festivalového víkendu, jehož doprovodný program je již tradičně propojen s dalšími kulturními plzeňskými stálicemi.

Díky spolupráci mezi filmovým festivalem Finále, literárním festivalem Svět knihy a Plzeňským festivalem vína můžete ve dnech 22. a 23. září plnohodnotně nasytit všechny své kulturní choutky. Ke každé Finálové akreditaci navíc automaticky získáte vstupenku na Svět knihy zdarma a naopak

k zakoupené vstupence na Svět knihy získají návštěvníci voucher na 50% slevu na lístek na filmový festival Finále. Vstupné na Festival vína, který nabídne kromě hudebního programu i vlastní food zónu s rozmanitou nabídkou vhodnou k vínu bude zdarma. Víno se bude nalévat výhradně do festivalových sklenic, které budou k zakoupení přímo na místě za 100 Kč.



Svět knihy

22.–23.9. Kreativní zóna, DEPO2015
Více informací na www.svetknihy.cz

Plzeňský festival vína

22.–23.9. Kopeckého sady
Více informací na www.festivalyvina.cz

Jsme česká soukromá společnost, která přes 30 let na českém a slovenském trhu úspěšně zavádí a provozuje užitečné informační technologie.



www.autocont.cz/jsmevaseit

Poutavý příběh o jinakosti

S režisérem a producentem Matějem Chlupáčkem, jehož film Úsvit zahájí letošní Finále, jsme si povídali o tom, čím si jej získal námět a čím je podle něj tento film jedinečný.

Čím vás zaujala baťovská látka filmu Úsvit a proč jste se rozhodli věnovat tomuto projektu?

Scénář filmu mě zaujal především velmi poutavým příběhem o jinakosti. Je o tom, jaké to je fungovat jako odlišný jedinec v systému, který má jasně nastavená pravidla a co se stane, když se tato pravidla a řád ve společnosti naruší. A navíc má film naprosto úžasnou ženskou hlavní hrdinku.

Co bylo jeho inspirací a jaké oblasti Úsvit tematizuje?

Původní inspirací pro Úsvit byla kniha soudního lékařství profesora Františka Hájka z 20. let minulého století, která mimo jiné mapovala historii intersex lidí v Československu. Z té se rozvinul celý příběh, zasazený do

baťovského světa pod Tatrami, kde vznikalo město Svit. Mimo téma hermafroditismu je ale Úsvit především napínavou detektivkou, která složitá témata divákům předkládá v – doufám – zábavném žánrovém provedení.

Jaký je váš vztah k dobovým a žánrovým filmům a čím se film Úsvit v rámci zajetých kinematografických pravidel vymyká?

Mám rád, když se i na dobové filmy kouká současným tvůrčím pohledem, osobně nejsem velkým fanouškem wikipedického převyprávění faktů. Potřebuji, aby měly i dobové filmy vždy svou vlastní, zajímavou optiku, která mě zajímá i tady a teď, v roce 2023. Úsvit se odlišuje nejen tématem, ale i způsobem zpracování – snažili jsme se společně s kameramanem Martinem Doubou vytvořit film, který mluví současným filmovým jazykem. Přestože je film natočen na 35mm materiál, snímání je velmi moderní. Používáme širší objektivy, s ruční kamerou jsme





často velmi blízko hlavních postav, která doslova nesleze z plátna. Snažili jsme se vytvořit dojem západního nezávislého filmu, ale zasazeného do prvorepublikového Československa.

Jak dlouho trvala přípravná fáze a co vše obnášela?

Přípravy trvaly zhruba dva roky a mimo intenzivní práce na scénáři, důkladné herecké zkoušky a precizní seznamování se s látkou a světem, ve kterém se film odehrává, nás čekaly dvě největší výzvy – najít transrodového (ne) herce, který se chopí jedné z hlavních postav filmu, a postavit město Svit, které dnes už neexistuje v podobě, ve které jsme ho potřebovali v Úsvitu z roku 1937 ukázat. Představitel Saši jsme nakonec našli a mám z jeho obsazení ohromnou radost, město Svit jsme zase postavili v miniatuře – 7x menší než ve skutečnosti, a specifickou filmovou technologií jsme ho pak propojili se záběry s herci tak, jak se tomu dělá i ve velkých hollywoodských filmech jako třeba Star Wars či Blade Runner.

Jaké máte s Úsvitem plány, co se týká zahraničních festivalů?

O Úsvit se před festivalem v Karlových Varech začala starat prestižní mezinárodní sales společnost LevelK, a ta je zodpovědná i za festivalovou strategii po celém světě, kterou v současné době plánujeme. Už na podzim se film objeví na zahraničních festivalech, postupně začínáme připravovat strategii i pro příští rok. Věříme, že film bude mít dlouhý festivalový život.

Jak se vám daří oddělovat roli režiséra a filmového producenta?

Na producentství jsme našťastí dva – s Majou Hamplovou v Bartlettě vyrábíme většinu projektů, a tak je mi velkou oporou právě i v situacích, kdy se ze mě u některých projektů stává režisér a nemusím tak na producentské věci nonstop myslet. Zároveň ale umím docela efektivně přepínat a obě funkce kombinovat. Jako režisér oceňuji, že mám absolutní znalost povahy projektu a toho, co si mohu dovolit. Jako producent jsem zároveň spokojený s tím, že vždy vím, co od režiséra dostanu.

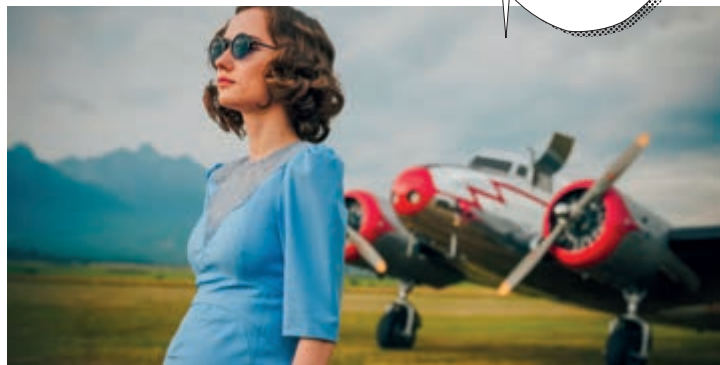
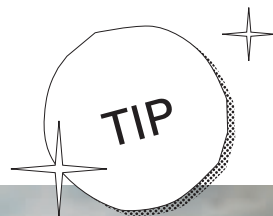
Jaké vzory jsou ve vaší režijní činnosti pro vás klíčové?

Vzorů mám mnoho, do kina chodím navíc stále tak 3x týdně a tak pořád přijímám nové vjemy. Z mých nejoblíbenějších současných režisérů jsou to určitě Paul Thomas Anderson anebo Paolo Sorrentino.

Na čem právě pracujete a jaké další projekty chystáte?

V současnosti dokončujeme sérii z 80. let o Ústavu paranormálních jevů v Československu s názvem To se vysvětlí, soudruzi!, kde hlavní roli hraje Jirka Macháček, Honza Cina, Anička Fialová nebo Leoš Noha. Za scénářem opět stojí Miro Šifra a dále Lucie Vaňková a Marie Stará. Točíme také třetí a závěrečnou sérii Ivety pro Voyo a připravujeme na listopad projekt Dcera národa pro Canal+, který režíruji společně s režisérkou Cristinou Grosan. Jde o takovou „teenage komedii“ z dob Národního obrození o Zdeňce Havlíčkové, dceři Karla Havlíčka Borovského.

Festival Finále otevře Úsvit



Česko-slovenské mysteriózní drama Úsvit režiséra Matěje Chlupáčka a scenáristy Mira Šifry letos slavnostně zahájí 36. ročník festivalu Finále. Dobová kriminálka se odehrává v roce 1937 v nově vznikajícím průmyslovém městečku Svit, do kterého přijíždí aspirující lékařka (Eliška Křenková) se svým manželem Aloisem (Miloslav König). Radostné očekávání jejich potomka zastíní hrůzný nález

mrtvého těla novorozence na dvoře pulzující fabriky, kterou Alois řídí. Helena se nespokojí s nápadně rychlým vyřešením případu a začne tuto záhadnou událost rozplétat vlastními silami. Poutavé detektivní drama přijede festivalovým divákům a divačkám představitel početná delegace v čele s režisérem snímku Matějem Chlupáčkem a představiteli hlavních rolí Eliškou Křenkovou a Miloslavem Königem.

Úsvit

pá 22. 9. 18:30 Kinosál, Městská beseda

Zveme vás na exkluzivní předpremiéry seriálových hitů příštích sezon. Staňte se jejich prvními diváky a potkejte se se spoustou hereckých hvězd.

nova | VOYO

EXTRAKTOŘI, 1. a 2. díl
23. září, 17.30 hodin, JoNáš,
Městská beseda

MOZAIKA, 1. díl
24. září, 17.30 hodin, JoNáš,
Městská beseda

Voyo ve festivalové soutěži

KRÁL ŠUMAVY, 1. díl, 23. září, 17 hodin,
Primátorský salonek, Městská beseda
a 26. září, 15 hodin, JoNáš, Městská beseda

MATEMATIKA ZLOČINU, 1. díl, 24. září, 17 hodin,
Primátorský salonek, Městská beseda

IVETA 2, 2. díl, 23. září, 19 hodin,
Primátorský salonek, Městská beseda

SEX O'CLOCK, 8. díl, 25. září, 12 hodin,
JoNáš, Městská beseda

NA LOVU

NA LOVU NAŽIVO
neděle 24. září, 18 hodin,
Kopeckého sady



Přijďte otestovat znalosti lovců. Dorazí Doktor Věševd, Kalkulátor, Belladonna, Kvízová dáma a Pan Lišák



S RŮŽOVOU LEDY TAJÍ!

Beheňa Jitka
PINK!



Nedvěd s.r.o.
DPROJEKT PLZEŇ
PROJEKTOVÁ KANCELÁŘ DOPRAVNÍCH STAVEB



**S námi dojedete
na jakoukoli lokaci
vždycky včas.**

POJIŠTĚNÍ VOZIDEL 

Pojišťovna VZP, a. s.,
oficiální pojišťovna filmového festivalu.




POJIŠŤOVNA VZP, a.s.
Chráníme to nejценnější

www.pvzp.cz

Šéfredaktorka:
Hana Bárta Nikodemová

Redaktoři:
Sarah Sofia Huikari
Jan Bergl

Fotografie:
Finále fototým

Sazba:
Petr Růžek

Grafický návrh:
Jaroslav Mašek

Asistenti redakce:
Dominik Samek
Dominika Nohavcová

↓
**STAHUJTE
FESTIVALOVOU
APLIKACI**



Finále Plzeň



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play

Festival finančně podpořili

Generální mediální partner

Filmová **Plzeň**

 MINISTERSTVO
KULTURY

 fond
kinematografie

 PLZEŇSKÝ KRAJ

 Česká televize